

SOMMAIRE



Tulpan



Les Trois Singes

ARRÊT SUR IMAGE

26 L'ÉCRAN DVD

Don't Look Down | Flow | How to Get Rid of Others | In the Electric Mist |

28 CÔTÉ COURT

Les courts aux Oscars > Regards sur le monde

29 HORS CHAMP

Never Apologize > Le pouvoir elliptique de la scène

LES FILMS

32 EN COUVERTURE

Les Trois Singes > Les formes discrètes de l'évanescence | Nuri Bilge Ceylan > L'art de la poésie

36 GROS PLAN

Carcasses > Poétiser le réel | Denis Côté > « Le seul moyen de provoquer reste dans les expérimentations narratives... » | Les Enfants sont partis > Famille... je vous aime | Daniel Burman > Mélancolie du temps qui passe

41 CRITIQUES

Che > L'espoir et la chute | Dédé à travers les brumes > L'hommage à un poète | Demain > Micromanifeste de la banalité extrême | Hunger > Une démarche sans compromis | Mère et monde > Rencontre avec le bonheur | Les Plages d'Agnès > Mère du Nord | Tulpan > L'élue des steppes | Two Lovers | Vertiges d'amour | La Vie moderne > Ces routes qui nous séparent | Watchmen > Les héros sont fatigués

51 VUES D'ENSEMBLE

12 | Cadavres | Cherry Blossoms | Coraline | Crossing Over | L'Encerclement | ... et la musique | The Exiles | Grande Ourse – La clé des possibles | Les Grandes Personnes | Hansel & Gretel | The Hunting in Connecticut | The International | Moscow, Belgium | Of Time and the City | One Week | Sunshine Cleaning

60 COUPS D'ŒIL

12 Rounds | Le Bonheur de Pierre | Commes les autres | Duplicity | I Love You, Man | Knowing | The Last House on the Left | Monsters vs Aliens | Pontypool

64 MISE AUX POINTS

PANORAMIQUE

3 ÉDITORIAL

État critique

4 MANIFESTATIONS 2009

Les Rendez-vous du cinéma québécois | Festival international du film sur l'art | Regard sur le court métrage au Saguenay | Festival de films sur les droits de la personne de Montréal | Festival international du film de Berlin | Festival documentaire de Thessalonique

16 LABORATOIRE EXPÉRIMENTAL

Christine Vachon > Reine des indépendants américains

18 SCRIPTS

Traité de la culture > L'acte créateur dans un contexte socio-économique | L'Œil au-dessus du puits : deux conversations avec Johan van der Keuken | Le Point de vue : de la vision du cinéaste au regard du spectateur

20 HOMMAGE

Spike Lee > Un cinéaste qui n'en fait qu'à sa tête

22 MÉMOIRE DU CINÉMA

Gian Maria Volonté > L'homme contre

24 SALUT L'ARTISTE

D'arcand à Xie Jin