

## SOMMAIRE



Les Doigts croches



Taking Woodstock

## ARRÊT SUR IMAGE

## 26 CÔTÉ COURT

Festival des très courts | 8 Courts / 1 Collectif

## 27 L'ÉCRAN DVD

Coffret Gilles Carle > Quand Carle faisait son cinéma | Murnau, Borzage and Fox > Chefs-d'œuvre américains au début du sonore | **Les Amours d'Astrée et de Céladon** | **Crude Impact** | **The Go-Getter** | **India Reborn** | **Les Proies**

## 32 FLASHBACK

**Réservoir Dogs** > Tarantino en technicolor

## 33 HORS CHAMP

**River People** > La ligne et l'hameçon

## LES FILMS

## 36 EN COUVERTURE

**Les Doigts croches** > Les voies du seigneur sont impénétrables | Ken Scott > « Mon rôle en tant que cinéaste n'est pas d'avoir du succès, mais de pouvoir amener le spectateur dans des univers qu'il ne connaît pas » | **Taking Woodstock** > Faire revivre le passé | **Woodstock** > Mais où diable sont passés nos idéaux ?

## 40 CRITIQUES

**Gomorra / Il Divo** > Propositions pour une nouvelle attitude morale | **J'ai tué ma mère** > J'thais | **Sin nombre** > La cavale des rails | **Sugar** > La gloire dans le détour | **Suzie** > Portrait d'une société austiste | **Tokyo!** > *Made in Japan* | **Wonderful Town** > Les langueurs du désir

## 48 VUES D'ENSEMBLE

**Adrift in Tokyo** | **Angels and Demons** | **Anvil: The Story of Anvil** | **Le Bal des actrices** | **La Belle Personne** | **The Brothers Bloom** | **Le Chant des mariées** | **Le Crime est notre affaire** | **Drag Me to Hell** | **Fierce Light: When Spirits Meets Action** | **Je veux voir** | **Lymelife** | **Millenium** | **Nos enfants nous accuseront** | **The Pool** | **Puisque nous sommes nés** | **Rudo y Cursi** | **The Soloist** | **Star Trek** | **State of Play** | **Terminator Salvation** | **Tyson** (p. 7) | **Un barrage contre le Pacifique** | **Up** | **X-Men Origins: Wolverine**

## 60 COUPS D'ŒIL

48 Heures par jour | **A Wink and a Smile** | **Adieu mères** | **All the Days Before Tomorrow** | **Battle for Terra** | **Earth** | **Every Little Step** | **Is Anybody There?** | **Où vas-tu Moshé?**

## 64 MISE AUX POINTS

## PANORAMIQUE

## 3 ÉDITORIAL

www.revuesequences.org

## 4 MANIFESTATIONS 2009

Présence autochtone | PanAfrica International | San Francisco International Film Festival

## 8 LABORATOIRE EXPÉRIMENTAL

D'un Dogme à l'autre

## 10 ENTREVUES

Jean A. Gili &gt; « Le cinéma, dans son ensemble, n'est pas un phénomène culturel isolé... » | Nicolas et Samuel de la Sablonnière &gt; « Seul le cinéma permet de mélanger tous les genres sans avoir à se perdre »

## 14 SCRIPTS

501 Réalisateurs | *American Cinema, 1890-1909: Themes and Variations* | *Jean Renoir: Conversation avec ses films, 1894-1974* | *Johnny Depp*

## 16 SALUT L'ARTISTE

D'Allwine... à Zika

## ÉTUDE

## 19 JIM JARMUSCH &gt; UN REGARD SOUVERAIN

Le devenir des êtres en mouvement | Filmer la marginalité | Jarmusch et la musique | **The Limits of Control** > Le médium est le message