



## Panoramique

### 3 Éditorial

Le concret et le virtuel

### 4 Manifestations 2010

Présence autochtone | PanAfrica International | Festival de Cannes

### 11 Laboratoire expérimental

Le plan-séquence ou l'expression d'un style

### 19 Scripts

*Godard* : | Antoine de Baecque > « Il construit son art, mais aussi sa vie, sur la ruine... »

### 22 Salut l'artiste

de Allen à... Wagner

## Arrêt sur image

### 24 Côté court

Pourquoi pas un court? | Compétition en ligne du court à Cannes

### 25 L'écran DVD

*La Fille coupée en deux* > *La belle et les bêtes* | *Adam Resurrected* | *Le Deuxième Souffle* | *Reel Injun* | *La Sicilienne*

### 28 Flash-back

*L'Année dernière à Marienbad* > À la recherche du temps perdu

### 29 Hors-champ

*Lebanon* > Huis clos

PHOTOS : *Soul Kitchen* [À GAUCHE], *Ajami* [À DROITE]

## Étude

### 31 COMPRENDRE LE RENOUVEAU DU CINÉMA TURC

Une histoire du cinéma turc > Naissances et renaissances | Qui finance le renouveau du cinéma turc? > Entre l'étatique et le privé | Identités culturelles du cinéma turc > réalité et dualité

## Les films

### 38 En couverture

*Soul Kitchen* > Doux chaos

### 40 Gros plan

*Ajami* > La force des apparences | *Coco Chanel & Igor Stravinsky* > Idylle de haut niveau sur motif Art nouveau | *Les Herbes Folles* > L'éducation sentimentale | *Mother* > Mère-veille

### 48 Critiques

*Contes de l'âge d'or* > Légendes urbaines | *L'Enfant prodige* | Le génie de la musique | *Millénium 3 : La reine dans le palais des courants d'air* > Simili-cinéma | *My Dear Enemy* > *Road movie* à Séoul

### 53 Vues d'ensemble

*Bébé(s)* | *Black Bus* | *Dans ses yeux* | *L'Épine dans le cœur* | *Exit Through the Gift Shop* | *Iron Man 2* | *Kick-ass* | *Leslie, My Name is Evil* | *Mao's Last Dancer* | *Max Manus* | *Micmacs à Tire-Larigot* | *Mother and Child* | *La Nana* | *Neil Young Trunk Show* | *Le Père de mes enfants* | *Please Give* | *Le Point rouge* | *Prince of Persia* : *The Sands of Time* | *Robin Hood* | *Shrek Forever After* | *When You're Strange*

### 64 Mises aux points

