

PANORAMIQUE

1 **Éditorial**

Entre le papier et le virtuel

4 **Manifestations**

Festival de Cannes | Vues d'Afrique | Présence autochtone

12 **Laboratoire expérimental**

Il était trois fois... > Blanche-Neige
ou l'âge de la maturité

16 **ENTREVUES**

Mario Fortin > Dix ans de résistance | Dimitri Eipides >
« Je suis un créateur de liens... »

20 **Scripts**

Cinéma(s) du monde > Le film comme fil d'Ariane |
Cinéma(s) et nouvelles technologies > Le numérique, la
3D et la perception | *Éric Rohmer, corps et âme* > Corps
des quatre saisons | *Un cynique chez les lyriques* > Les
gagnants et les perdants | *Cinematography*

26 **Salut l'artiste**

[Paul] Bogart... [Mike] Wallace | Kaneto Shindo

ARRÊT SUR IMAGE

28 **Flashback**

The Killing of a Chinese Bookie > Perdre avec style

29 **Hors-champ**

Parada > Quand cliché rime avec vérité



Cosmopolis



Inception

EN COUVERTURE

31 **DOSSIER CHRISTOPHER NOLAN**

Nolan et Hollywood | La structure du récit | Figures et
manifestations du double | Depuis le 11 septembre |
Identité et mémoire

LES FILMS

42 **Gros plan**

Le Cheval de Turin > L'éternel retour | *Cosmopolis* > Un
capitalisme vampirisé | *Laurence Anyways* > Aux
profondeurs de la surface / Xavier Dolan > « J'ai toujours
proposé un cinéma intime, sincère, qui tire son origine
de mon expérience personnelle... » | *Prometheus* >
Retour vers le passé du futur

52 **Critiques**

Dark Shadows > Cafouillage rococo | *L'Enfant d'en haut*
> Gens d'en bas, gens d'en haut | *Habemus Papam* > La
grande évasion | *Moonrise Kingdom* > *Le Temps de
l'amour* | *Si tu meurs, je te tue* > Une immersion
française | *Tomboy* > La peur de vieillir | *Un amour de
jeunesse* > Éloge de l'amour

60 **Vues d'ensemble**

The Avengers | *Et maintenant on va où ?* | *Hysteria* |
The Lady | *Men in Black 3* | *Poulet aux prunes* |
Pourquoi tu pleures ? | *Virginia*

64 **Mise aux points**

[Une sélection des films sortis en salle]