



De rouille et d'os

PANORAMIQUE

1 Éditorial

Le temps des louanges

4 Manifestations

Festival des films du monde | Festival de San Sebastián | Toronto International Film Festival | Rencontres internationales du documentaire | Cinemania

15 Laboratoire expérimental

Tony Scott > «Toutes les histoires n'ont qu'une conclusion, on finit tous par tomber...»

19 Entrevues

Avant que mon cœur bascule > Sans toit ni loi | Sébastien Rose > «Dès qu'on tourne on risque, car par définition, faire un film, c'est risquer...»

22 Scripts

Le Monde d'Ettore Scola : La famille, la politique, l'histoire > Fragments identitaires | *Le Western : grandeur ou décadence d'un mythe ?* | Autres acquisitions

24 Trames sonores

La méthode d'Ennio Morricone – Deuxième partie > L'homme à l'harmonica

28 Salut l'artiste

[Luc] Barnier... [Gore] Vidal

ÉTUDE

30 LE CLICHÉ AU CINÉMA

Du côté de Gilles Deleuze

ARRÊT SUR IMAGE

34 L'écran DVD

Homeland > Les traumas de l'Amérique d'aujourd'hui | *Antigone* | *Bruco*

37 Flashback

Cris et Chuchotements > La détresse et l'enchantement

38 Hors-champ

Dans la brume > Croix de guerre | *Wuthering Heights* > Entre extase et déception

LES FILMS

41 En couverture

De rouille et d'os > À corps perdus | *Bullhead* > Le masculin en crise

46 Gros plan

Camion > Carburer à l'ordinaire | *Faust* > L'oeuvre de Dieu, la part du diable | *Frankenweenie* > Pour que le courant passe, il faut être au courant! | *The Master* > À la croisée des chemins

54 Critiques

26 lettres et un philosophe > La (dé)raison d'être d'un abécédaire | *Inch'Allah* > Guerre(s) | *Looper* > Briser le cycle | *Searching for Sugar Man* > Homme du passé | *Le Torrent* > Dans la tourmente de l'être blessé | *Tout ce que tu possèdes* > Parcours initiatique

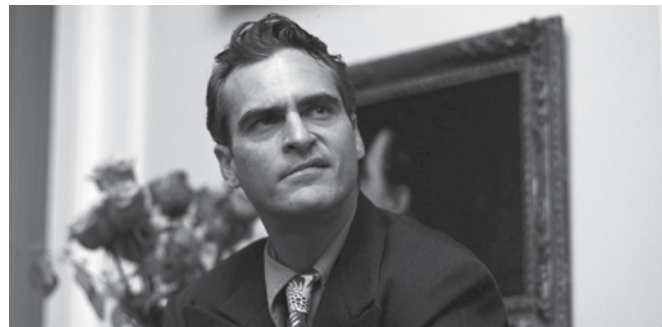
60 Vues d'ensemble

À moi seule | *Après la neige* | *Lawless* | *La Revanche du tango* | *Une dernière chance* | *La Vie d'une autre*

64 Mise aux points

[Une sélection des films sortis en salle]

Erratum : Une erreur s'est glissée à la p. 8 du n°281. L'introduction au Seattle International Film Festival aurait dû se lire comme suit : *D'une durée spectaculaire de 25 jours et avec plus de 450 films au programme, le Festival international du film de Seattle (communément appelé le SIFF) est le festival le plus imposant des États-Unis. Tenu annuellement depuis 1976, les organisateurs du SIFF proposent une programmation très diversifiée (axée sur le cinéma international et le cinéma d'auteur) qui cherche avant tout à plaire à son public.* – Toutes nos excuses au rédacteur.



The Master