



The Old Oak

SOMMAIRE

Critiques

Occupied City
The Old Oak
Civil War
Journal d'un père
La chimère
L'Ouragan F.Y.T.
Slam critique.
Napoleon Dynamite
Tënk. Le complexe du homard

Cinematic Realism: Lukács, Kracauer and Theories of the Filmic Real
Lire des scénarios. Pour une approche interdisciplinaire et renouvelée des pratiques scénaristiques

Courts métrages

[Focus Regard 2024]

Woman
Audio y el Caimán
Croûte-Mousse
Hello Stranger
L'artifice
Someone's Trying to Get in
Salut l'artiste
Henri Serre
Burt Bacharach
Séquences de fin
Fucking Åmål

2

Mot de la rédaction

3

En couverture
Adam change lentement

14

Cinémas d'auteurs

Gros plan

Les herbes sèches
La bête
Club Zero
N'attendez pas trop de la fin du monde
Dune: Part Two
Inventer des mondes, une planète à la fois.
Entrevue avec Patrice Vermette

36

Arrêt sur image

Festival

Regard 2024.
Courtes œuvres et grands débats

Histoire(s) de cinéma

Tout part de là.
Entrevue avec Eric K. Boulianne
Sherlock Jr. a eu 100 ans!
La poésie cinématique de Buster Keaton
Plus vrai que vrai ou Comment j'ai failli crever en allant voir *Dune: Part Two* en IMAX 15/70 mm!
Total Eclipse du cinéma

49

Panoramique

Recensions

The Webcam as an Emerging Cinematic Medium



L'Ouragan F.Y.T.

Conseil d'administration: Yves Beaugard, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay, Jérôme Delgado | **Directeur de la publication:** Yves Beaugard | **Rédactrice en chef:** Catherine Bergeron | **Comité de rédaction:** Jason Béliveau, Daniel Racine, Julie Vaillancourt | **Révisure et correctrice d'épreuves:** Claire Valade | **Ont collaboré à ce numéro:** Esther Baslé, Jean Beaulieu, Mathieu Bédard, Jason Béliveau, Catherine Bergeron, Caroline Chatelard, Jules Couturier, Naomie Décarie-Daigneault, Louis-Jean Decazes, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Rachel Goulet, Ismaël Houdassine, Yves Laberge, Virginie Pronovost, Daniel Racine, Jean-Pierre Sirois-Trahan, Jason Todd, Julie Vaillancourt, Claire Valade | **Direction artistique:** Simon Fortin — Tél.: 514 526-5155 | samourai.myportfolio.com | **Couverture:** *Adam change lentement* de Joël Vaudreuil | **Placement publicitaire:** Catherine Bergeron | bergeron.catherine.e@gmail.com | **Comptabilité et abonnements:** Josée Alain | **Conseiller juridique:** Dave Tremblay | **Impression:** Imprimerie HLN | **Distribution:** Messageries Dynamiques — Tél.: 450 663-9000 | **Rédaction et courrier des lecteurs:** *Séquences*, 1600 avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5 | Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées. | **Administration, comptabilité et anciens numéros:** s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 — revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca | Tous droits réservés: ISSN 0037-2412 | 978-2-924354-75-9 (imprimé) | ISBN 978-2-924354-76-6 (PDF) | **Dépôt légal:** Bibliothèque et Archives Canada | **Dépôt légal:** Bibliothèque et Archives nationales du Québec | *Séquences* publie quatre numéros par année. | **Abonnements:** Josée Alain | C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 | 30 \$ (tarif étudiant taxes incluses pour 1 an) | 35 \$ (tarif régulier taxes incluses pour 1 an) | 60 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans) | 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an) | 75 \$ (tarif États-Unis pour 1 an) | 100 \$ (tarif outremer pour 1 an) | *Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca | Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P. | *Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada