

2

Mot de la rédaction

3

En couverture
Le plein potentiel

12

Cinéma d'auteur•trice•s**Gros plan**

Nosferatu

Les graines
du figuier sauvage

Au-delà de la lumière

The Brutalist

Interceptés

Derrière l'image. Entretien
avec Christopher Nunn,
directeur photo
du film Interceptés**Critiques**

Bird

The Room Next Door

Hard Truths

Miséricorde

L'histoire de Souleymane

Vil & Misérable

Ninan Auassat:

Nous, les enfants

Archéologie de la lumière

Slam critique.

Le goût des autres

Tënk. L'éducation
à l'image, croyons-y!

34

Arrêt sur image**Exposition**Mixtape. J'aurais voulu
être une *rockstar***Industrie**L'industrie du cinéma et la
santé mentale de ses
artisan·e·s. Entretien avec
Jean-Pascal Lafrance du
Centre psychologique
pour artistes**Histoire(s) de cinéma**

[Découvrir MUBI]

La caméra dans la tête

Parfois, les idées viennent
sous la forme d'un rêveMonty Python and the
Holy Grail. Les 50 ans
d'une comédie iconiqueJulien Poulin, Pierre
Falardeau et le phénomène
Elvis Gratton: une analyse
sociopolitique**Hommage**

Souvenirs de David Lynch.

La vérité sous la surface



50

Panoramique**Recensions**Le retour de Twin Peaks
ou ce que Lynch veut dire
Mémoires — Chacun pour
soi et Dieu contre tous**Courts métrages**

[Focus REGARD 2025]

Pidikwe

Orbites

Inkwo for When
the Starving Return

Platanero

Le Punk de Natashquan

Am I the skinniest person
you've ever seen?**Salut l'artiste**

Geneviève Grad

Julien Poulin

Séquence de fin

Caro Diario

Miséricorde Crédit photo: CG. Cinema

Conseil d'administration: Yves Beaugard, Mario Cloutier, Jérôme Delgado, Martine St-Victor, Malena Szlam, Odile Tremblay | **Directeur de la publication:** Yves Beaugard | **Rédactrice en chef:** Catherine Bergeron | **Comité de rédaction:** Jason Béliveau, Daniel Racine, Julie Vaillancourt | **Révisseur et correctrice d'épreuves:** Claire Valade | **Ont collaboré à ce numéro:** Esther Baslé, Jean Beaulieu, Catherine Bergeron, Jason Béliveau, Caroline Chatelard, Jules Couturier, Louis-Jean Decazes, Jérôme Delgado, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Rachel Goulet, Yves Laberge, Jean-Pascal Lafrance, Jérôme Michaud, Alain P. Jacques, Guillaume Potvin, Virginie Pronovost, Jonathan Quesnel, Daniel Racine, Jean-Pierre Sirois-Trahan, Jason Todd, Julie Vaillancourt, Claire Valade | **Direction artistique:** Simon Fortin — Tél.: 514 526-5155 | samourai.myportfolio.com | **Couverture:** *Le plein potentiel* d'Annie St-Pierre | **Mise en page du cahier d'étude:** Jean-Olivier Noreau | **Placement publicitaire:** Catherine Bergeron | bergeron.catherine.e@gmail.com | **Comptabilité et abonnements:** Josée Alain | **Conseiller juridique:** Dave Tremblay | **Impression:** Imprimerie HLN | **Distribution:** Messageries Dynamiques — Tél.: 450 663-9000 | **Rédaction et courrier des lecteurs:** Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 | Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteur·ice·s. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées. | Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 — revue.sequences@hst.ulaval.ca | Tous droits réservés: ISSN 0037-2412 | 978-2-924354-81-0 (imprimé) | ISBN 978-2-924354-82-7 (PDF) | Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada | **Dépôt légal:** Bibliothèque et Archives nationales du Québec | Séquences publie quatre numéros par année. | **Abonnements:** Josée Alain | C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 | 30 \$ (tarif étudiant taxes incluses pour 1 an) | 35 \$ (tarif régulier taxes incluses pour 1 an) | 60 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans) | 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an) | 75 \$ (tarif États-Unis pour 1 an) | 100 \$ (tarif outremer pour 1 an) | Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca | Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P. | Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada